

il Circolo Culturale Pensionati  
in occasione della inaugurazione della  
*XVII Mostra degli Hobby e delle Invenzioni del Pensionato*  
organizza un



Concerto di musica polifonica rinascimentale bresciana  
*“Il Maestro e l’Allievo: Giovanni Contino e Luca Marenzio”*


Brescia – Chiesa di San Francesco d’Assisi  
Sabato 21 settembre – ore 16:30


Gruppo Vocale *“Cantores Silentii”*  
diretto da *Ruggero Del Silenzio*

Ingresso libero



[www.cantoresilentii.it](http://www.cantoresilentii.it)

 [cantoresilentii](https://www.facebook.com/cantoresilentii)

 [cantores\\_silentii](https://www.instagram.com/cantores_silentii)

[www.italiacori.it/cantores-silentii](http://www.italiacori.it/cantores-silentii)

[info.cantoresilentii@gmail.com](mailto:info.cantoresilentii@gmail.com)

## Programma

- Anonimo**  
(XIII secolo)
- \* *“Sia laudato San Francesco”*  
dal Laudario di Cortona per Solista e Coro
- Giovanni Contino\***  
(ca. 1513-1574)
- \* *“Egredimini et videte”*  
Introito a 5 voci
- \* *“O magnum Mysterium” - “Ave Maria”*  
Mottetto a 5 voci in due parti
- \* *“Sanctorum Martyrum tuorum”*  
Mottetto a 5 voci (dedicato ai SS.MM.  
*Faustino e Giovita* Patroni di Brescia)
- \* *“Benedictus Dominus Deus”*  
(*Cantica Zacariae*) a 4 voci *alternatim*
- \* *“Alleluia, alleluia, surrexit Dominus”*  
Mottetto a 5 voci
- Luca Marenzio\***  
(ca. 1543-1599)
- \* *“Hodie Christus natus est”*  
Mottetto a 4 voci [per le Festività natalizie]
- \* *“Hodie completi sunt”*  
Mottetto a 4 voci [per la Festività di *Pentecoste*]
- \* *“Cantantibus organis”*  
Mottetto a 4 voci [dedicato a *S. Cecilia*,  
Patrona dei musicisti]
- \* *“Estote fortes in bello”*  
Mottetto a 4 voci [per la Festività dei *SS.*  
*Apostoli*]
- \* *“Donna se nel tuo volto”*  
Canzonetta a 3 voci [Roma, *S. Verovio* 1589]
- \* *“Se'l raggio de vostr'occhi”*  
Canzonetta a 4 voci [Roma, *S. Verovio* 1591]
- \* *“Magnificat VIII Toni”*  
a 8 voci, per due Cori

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*

\* Autori di origine bresciana

## Curriculum

Il **Gruppo Vocale “Cantores Silentii”** ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell'attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati musicofili per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell'epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d'Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della *Provincia di Brescia*, la rassegna *“I paesaggi della musica polifonica”* (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo *“Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI”*, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell'epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo *“Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento”*. Dall'ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e la *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione *“Antiche risonanze in S. Giulia”*; rassegna di concerti di musica polifonica che si è tenuta nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di S. Salvatore* dell'omonimo Museo cittadino giunta quest'anno alla sua XII Edizione nel nuovo format di *“Antiche risonanze”*. Nel novembre 2014 ha partecipato all'esecuzione (prima in Italia) del *Masque “Venus and Adonis”* di *John Blow* (1649-1708) ad opera del *“Dafne Ensemble”* di Milano diretto da *Roberto Perata*, nella chiesa cittadina di *S. Cristo*. Nell'ottobre 2018 nell'*Insigne Collegiata dei SS. Nazaro e Celso* di Brescia i *Cantores* hanno proposto in prima esecuzione cittadina la *Missa “Gaude Barbara”* a 4 voci dal *II Libro di Messe* (1544) del compositore spagnolo *Cristòbal de Morales*, tratta dall'originale a stampa conservato nell'Archivio parrocchiale e trascritta per l'occasione. Nel novembre 2022, con grande successo di pubblico, ha presentato nella *“Sala rossa”* della Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia un concerto dedicato alle *Ayres* a 4 voci del compositore inglese *John Dowland*, accompagnato dall'Arpista *Barbara Da Parè*. Concerto, questo, replicato nel giugno 2023 nella *Sala dei Provveditori* del Palazzo municipale di Salò organizzato dall'*Ateneo* di Salò. Per il 35° anniversario dalla costituzione, nel 2024 ha organizzato una rassegna interamente dedicata al compositore bresciano *Giovanni Contino* (Brescia, ca. 1513-Mantova, inizi marzo 1574) nel 450° anniversario della scomparsa *“Continus in Contini locis”*, rassegna organizzata nei luoghi in cui il musicista ha operato in veste di Maestro di Cappella: Duomo di San Vigilio a Trento (ca. 1539-1551), Duomo Vecchio di Brescia (1551-1561 e 1565-1568) e Cappella palatina di Santa Barbara di Mantova (1562-1564 e ca. 1569-1574).